לאשה
עמוד 142 , 16/10/2011 , 23.13 x 29.7
כתבים: בתיה מלמד
29240236

ממדף הספרים

והשבוע: שני ספרים רוחניים, האחד על מנדלות, והשני ספר מסע

מאת בתיה מלמד

דרך העיגול

"דרך המנדלה", איתן קדמי, הוצאת bindu

"בוא וראה: אין לך עיגול בעולם שאינו נעשה מתוך נקודה אחת העומדת באמצע... ונקודה זו העומדת באמצע נוטלת את כל האור ומאירה לגוף וניאור הכול" (המוטו של "דרך המנדלה", מצוטט מספר הזוהר).

כשאיתן קדמי פגש לראשונה את המנדלה הוא היה כבר פסל, צייר ומאייר מפורסם "והמהפך המפתיע הזה בחיי", הוא מספר, "התחיל במסיבת יום ההולדת של בתי. מפעילת האירוע הביאה איתה תקליטים ישנים, צבועים בלבן, חילקה אותם לילדים והזמינה אותם לצייר עליהם. לקחתי גם אני תקליט, התחלתי אינטואיטיבית לצייר מתוך המרכז שלו והחוצה, והרגשתי שאני נסחף לתוך אנרגיה בלתי מוכרת ומשהו עמוק ומסעיר קורה לי. באותה תקופה חוויתי משבר אישי קשה לאחר תהליך של גירושים, והרגע בו התחברתי אל המנדלה סימן בעבורי את הצער הראשון בדרך אל הריפוי".

משמעותה של המילה "מנדלה" בסנסקריט היא "מעגל מקודש". זוהי יצירה במעגלים, המשקפת את נפשו ורוחו של היוצר, ומייצגת את האופן שבו נקשרים כל קצות האישיות אל מרכז אחד. במזרח משמשת המנדלה ככלי לתרגול מדיטציות, שמטרתן להגשים מצבי תודעה גבוהים; ושבעזרתו יכול האדם לתפוס איך אמורה להתנהל המציאות הפנימית שלו.

המנדלה הטיבטית, למשל, מהווה חלק מתהליך החניכה של הנזירים. מנדלה זו עשויה מאבנים ומגרגרי חול צבעוניים, הנזירים מקדישים שבע שנים להשלמתה, ועם סיום העבודה הם מחריבים את היצירה כליל, כהצדרה מעשית על אפסות החומר וכיליונו.

בדיעבד, החיבור של איתן קדמי עם המנדלה סימן את תחילתה של דרך חדשה, המקבילה לדרכו האמנותית. מאז ועד היום הוא מתמסר לחיפוש רוחני ולמודעות פנימית דרך סדנאות המוקדשות ליצירת מנדלות, ריפוי אנרגטי וליווי רוחני לנוטים למות.

בימים אלה הוא חוגג את צאתו לאור של האלבום היפהפה שלו "דרך המנדלה". יצירת הספר נמשכה שש שנים, והוא כולל פרקי הדרכה ונוגע גם באיכויות האנרגטיות והרוחניות של הטכניקה, לרבות היבטים טיפוליים, רגשיים והתפתחותיים. בספר מוצגות מנדלות רבות (ונדירות ביופיין) אותן יצר האמן.

מומלץ לרבים המתעניינים בנושא, למטפלים המבקשים כלי טיפולי חדש, לאמנים וגם לכל מי שחפץ לערוך הכרות ראשונה עם הקסם האינסופי הצפון בעיגול.

דרך הטבע

"המסע אל האשרה", מיקי כהן, הוצאת הדר

"מה הלאה? שואלת רותי, וקמה ממקומה למול המחשב אחרי שלושה חודשים של הסתגרות מכווצת מעלבון בדירתה. ובכך מתחיל מסעה של רותי. מסע אשר יוביל אותה לארץ רחבה ונסתרת, מסע בו תמצא איש ואלוף, ובבוא העת תעמוד על ספו של מצוק ותבקש לתת את חייה. מסע שבמהלכו תשנה את צבע שערה שלוש פעמים, ותלמד לדבר בקולותיהם של ציפור, אריה ונחש...".

במילים אלה פותח מיקי כהן את ספרו (החמישי) "המסע אל האשֵרה". ובשונה מהמקובל במדורנו, המארח בדרך כלל ספרי עיון והגות, מצויר ספרו של כהן בנרטיב ואף בהרפתקאות. להבנתי, הנתון הזה אומר דרשני, ואת הדרש הזה אתם מוזמנים ללמוד מתוך סיפור חייו של המחבר.

מיקי כהן חי כיום במבדד בגליל, עם זוגתו – אמנית אריגה. לפני שנים אחדות רכש פיסת אדמה פראית, ועלה להתיישבות היחידים שלו באוטובוס, שהיה לביתו האקולוגי (השקיה ממי גשמים, חשמל מהשמש וכאלה).

תחילת הדרך לא בישרה כלל על הבאות: מיקי שירת כמדריך חובשים בצבא, למד פסיכולוגיה ומאוחר יותר בחר ללמוד קולנוע. עם סיום הלימודים עסק בהוראת המקצוע ונישא לחוקרת במכון ויצמן, שאיתה ניהל חיי מיינסטרים כבעל וכאב. הקריירה פרחה, ובמהלכה השתתף מיקי בהקמתו וב־ניהולו של בית הספר לקולנוע "סם שפיגל" בירושלים, כסגנו של רנן שור. בחלוף שלוש שנים נפרד ממשרתו המכובדת ונסע בעקבות בת זוגו לארה"ב, שם כתבה את עבודת הפוסט דוקטורט שלה.

הפרישה מן המרוץ הובילה לשינוי מהותי. מיקי התמחה בעיסוי לנשים בהיריון ופתח קליניקה קטנה בסן דייגו. הוא נפרד מרעייתו, ועם השיבה הביתה חזר לעשייה בתחום הוראת הקולנוע. חלפו ארבע שנים נוספות, והדרך קראה לו שוב. מיקי החל להתבודד בחופי ים, בחורשות ועל פסגות הרים, ולאחר זמן מצא את ההר – המקום הבראשיתי שלו.

נחזור אל האשרה. רותי היא סטודנטית לרפואה, הנענית לקריאתן של אותיות מסתוריות, והולכת אחריהן בעקבות הכוחות הקדומים ביותר שהתקיימו בארץ ישראל. המסע אל האשרה נע בין מציאות לאגדה, ומבקש לנפץ מסכות ולסדוק את המעטפת, שמסתירה אחד ממקורות הדת והתרבות העבריים.

"הספר נכתב" אומר מיקי "מהמקום בו אני נמצא היום. מקום בו אני לומד בעיקר מהכוחות היותר ראשוניים וטבעיים. חלק מהכוחות האלה הם אכזריים מאוד, אבל יש בהם את מה שחסר כל כך בבני אדם – כוונה טהורה, בלי הסוואות ומסכות".

יפעת מידע תקשורתי
דרך מנחם בגין 96-98 תל אביב 67138 טל. 03-5635050 פקס. 03-5615166 www.ifat.com